

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1º CICLO



2021 – 2022

CrITÉrios de avaliação

1º ciclo

1. Até ao início do ano letivo, o Conselho Pedagógico do Agrupamento, de acordo com as orientações do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, em consonância com as Aprendizagens Essenciais (1.º; 2.º, 3.º e 4º anos) e com a legislação em vigor: Decreto-Lei nº 55/2018 de 6 de julho e Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de Agosto, define os critérios de avaliação, sob proposta de cada Departamento.

Os critérios de avaliação mencionados no número anterior constituem referenciais comuns, no Agrupamento, sendo operacionalizados pelo professor titular da turma.

O Diretor do Agrupamento deve garantir a divulgação dos critérios referidos nos números anteriores junto dos diversos intervenientes.

2. Modalidades de avaliação

A avaliação compreende as modalidades de avaliação formativa e sumativa, de acordo com o Decreto-lei nº 55/2018, de 6 de julho e a Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto para os 1.º; 2.º, 3.º e 4º anos. Será realizado um teste de carácter obrigatório, por período.

Avaliação formativa

A avaliação formativa é a principal modalidade de avaliação e reveste carácter contínuo e sistemático.

2.1.2. Recorre a uma variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem.

2.1.3 A informação recolhida possibilita a definição de estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de dificuldades de aprendizagem e de facilitação da integração escolar, permitindo aos agentes educativos obter informação sobre os processos de ensino e de aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias.

2.1.4. Compete à Direção, sob proposta do professor titular, a partir dos dados da avaliação formativa, mobilizar e coordenar os recursos educativos existentes na escola ou Agrupamento com vista a desencadear respostas adequadas às necessidades dos alunos.

Avaliação sumativa

A avaliação sumativa consiste na formulação de um juízo globalizante sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos.

Ocorre no final de cada período e de cada ano letivo. É da responsabilidade do professor titular da turma, em articulação com o respetivo Conselho de Docentes, reunindo, para o efeito, no final de cada período.

A avaliação sumativa tem como finalidades:

a) Informar o aluno e o seu encarregado de educação sobre o desenvolvimento das aprendizagens e competências definidas para cada disciplina e área disciplinar.

b) Tomar decisões sobre o percurso escolar do aluno.

A informação resultante da avaliação sumativa expressa-se na forma qualitativa com a atribuição das menções de Muito Bom, Bom, Suficiente e Insuficiente, em todas as disciplinas, sendo acompanhada de uma apreciação descritiva sobre a evolução das aprendizagens do aluno com a inclusão, na ficha de registo de avaliação, das áreas a melhorar ou a consolidar.

2.2.5. As aprendizagens desenvolvidas pelos alunos no quadro das opções curriculares, nomeadamente dos DAC (Domínios da Autonomia Curricular) são consideradas na avaliação das referidas disciplinas.

A ficha de registo de avaliação deve ser apresentada aos encarregados de educação, sempre que possível em reunião presencial, por forma a garantir a partilha de informação e o acompanhamento do aluno.

Com base na avaliação sumativa, compete ao professor titular, em articulação com o Conselho de Docentes, reanalisar o Plano de Turma, com vista à introdução de eventuais reajustamentos ou apresentação de propostas para o ano letivo seguinte.

A avaliação sumativa dá origem a uma tomada de decisão sobre a progressão ou retenção do aluno, expressa através das menções, respetivamente, de Transitou ou Não Transitou, no final de cada ano, e de Aprovado(a) ou Não aprovado(a), no final de cada ciclo.

A decisão de transição/aprovação e retenção em cada ano de escolaridade é da competência do conselho de docentes após ouvir as considerações do professor titular de turma.

Em relação aos Anos Não Terminais de Ciclo, as retenções terão lugar nas seguintes condições:

a) No 1º ano de escolaridade não há lugar a retenção, exceto se tiver sido ultrapassado o limite de faltas.

b) No final dos 2º e 3º anos de escolaridade o aluno não progride e atribui-se a menção de *Não Transita* se tiver obtido três ou mais menções de “Insuficiente” nas disciplinas consideradas para progressão.

Exemplos da aplicação:

Disciplinas com Menção <i>Insuficiente</i>	Efeitos
Português+Matemática+Estudo do Meio	<i>Não Transita</i>
Português+Estudo do Meio+Expressões Artísticas e Físico-Motoras+Inglês (3º ano)	<i>Não Transita</i>
Matemática+Estudo do Meio+Expressões Artísticas e Físico-Motoras+Inglês (3º ano)	<i>Não Transita</i>

No ano Terminal de Ciclo – 4º ano

O aluno não progride e obtém a menção *Não Aprovado*, se estiver numa das seguintes condições:

- a) Menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou PLN2 ou PL3 e de Matemática;
- b) Menção Insuficiente nas disciplinas de Português ou Matemática e, cumulativamente, menção Insuficiente em duas das restantes.

Exemplos da aplicação:

Disciplinas com Menção <i>Insuficiente</i>	Efeitos
Português + Matemática	<i>Não Aprovado</i>
Português + Estudo do Meio + Expressões Artísticas e Físico-Motoras	<i>Não Aprovado</i>
Matemática + Estudo do Meio + Inglês	<i>Não Aprovado</i>

A decisão de retenção só pode ser tomada após um acompanhamento pedagógico do aluno em que foram traçadas e aplicadas medidas de apoio face às dificuldades detetadas.

As Atividades de Enriquecimento Curricular, Apoio ao Estudo e as disciplinas de Educação Moral e Religiosa e de Oferta Complementar não são consideradas para efeitos de transição de ano e aprovação de ciclo.

A avaliação externa compreende as provas de aferição do 2º ano. Abrange as disciplinas de Português, Matemática, Estudo do Meio, Expressões Artísticas e Físico-Motora. Os resultados não são considerados na classificação final.

3. Condições especiais de avaliação

Casos especiais de progressão

a) Um aluno que revele capacidades de aprendizagem excecionais e um adequado grau de maturidade, a par do desenvolvimento das competências previstas para o ciclo que frequenta, poderá progredir mais rapidamente no ensino básico, podendo concluir o 1.º ciclo com nove anos de idade, completados até 31 de dezembro do ano respetivo, podendo completar o 1.º ciclo em 3 anos;

b) Um aluno retido, no 2.º ou 3.º anos de escolaridade, que demonstre ter realizado as aprendizagens necessárias para o desenvolvimento das competências essenciais definidas para o final do ciclo, poderá concluir o 1º ciclo nos quatro anos previstos para a sua duração, através de uma progressão mais rápida, nos anos letivos subsequentes à retenção;

c) Qualquer das possibilidades enunciadas nas alíneas anteriores só pode ser acionada se houver, para o efeito, pareceres concordantes do encarregado de educação do aluno e dos Serviços Especializados ou psicólogo e ainda do Conselho Pedagógico, sob proposta do professor titular.

4. Situação especial de classificação

Se por motivo da exclusiva responsabilidade da escola ou agrupamento, ou por falta de assiduidade motivada por doença prolongada, ou por impedimento legal devidamente comprovado, não existirem em qualquer disciplina/área disciplinar ou área curricular não disciplinar, elementos de avaliação sumativa interna respeitantes ao 3.º período letivo, a classificação desta é a que o aluno obteve no 2.º período letivo, depois de ouvido o Conselho de Docentes, em Conselho de Avaliação.

No 2.º, 3.º e 4.º anos, se o aluno frequentar apenas as aulas durante um período letivo, por falta de assiduidade devidamente justificada, compete ao professor titular de turma, ouvido o Conselho de Docentes, a decisão acerca da transição do aluno.

Aos alunos que tenham excedido um número total de faltas injustificadas correspondente a dez dias seguidos ou interpolados, aplica-se o que se encontra exarado nos artigos 18º, 19º, 20º e 21º da Lei 51/2012, de 5 de setembro.

5. Dimensões da avaliação

A avaliação incide sobre: a) Conhecimentos, capacidades e competências – **75%**

b) Valores e atitudes – **25%**

6. Avaliação das atitudes e valores

Parâmetros de avaliação das atitudes e valores

Assiduidade	Pontualidade	Autonomia	Cumprimento das regras estipuladas	Relações interpessoais
2%	2%	5%	11%	5%

Técnicas e instrumentos de avaliação

Na avaliação de conhecimentos, capacidades e competências deve recorrer-se à utilização/aplicação de vários instrumentos de avaliação e técnicas de recolha de informação ou evidências de aprendizagem: fichas de avaliação formativa, fichas de avaliação sumativa, trabalhos individuais e/ou em grupo, listas de verificação e escalas de observação, grelhas de registo, tabelas, gráficos, questionários, interrogatórios orais, escalas de classificação, etc.

Para que a avaliação seja feita com maior rigor e precisão, inserida em pressupostos sublimes de justiça e equidade ela deve ser traduzida em níveis de avaliação qualitativa que por sua vez sejam apoiados na seguinte escala de classificação:

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
0% □ 49%	50% □ 69%	70% □ 89%	90% □ 100%

		Atitudes e Valores						
Trabalho na aula		Fichas de avaliação	Assiduidade	Pontualidade	Autonomia	Cumprimento das regras	Relações interpessoais	TOTAL
Oral	Escrito							
25%	25%	25%	2%	2%	5%	11%	5%	100%

A avaliação final de período corresponde à média ponderada de todos os instrumentos de avaliação cumulativamente até esse momento.

Departamento do 1º Ciclo

7. Avaliação das Áreas Curriculares

“Nos critérios de avaliação deve ser enunciado um perfil de aprendizagens específicas para cada ano ou ciclo de escolaridade, integrando descritores de desempenho, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competência inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.” Portaria nº 223-A/2018 de 3 de agosto, Art.º 18.º, ponto 2.

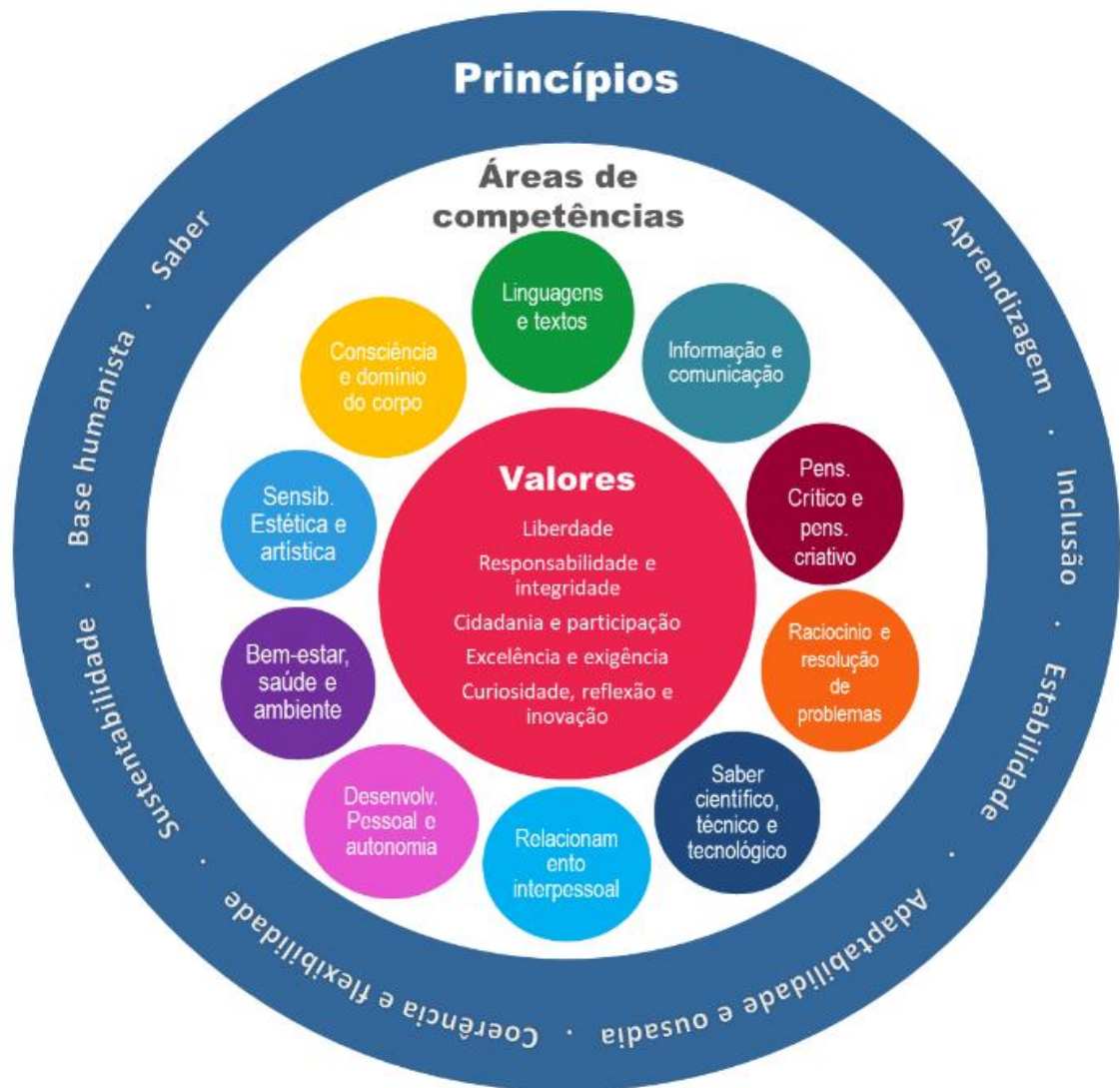


Fig. 1 – Esquema conceptual – Perfil do Aluno

As competências são centrais no perfil dos alunos, na escolaridade obrigatória. Nenhuma delas corresponde a uma área curricular exclusiva, sendo que, em cada área curricular, estão envolvidas múltiplas competências que presumem o desenvolvimento da leitura e da escrita, da numeracia e da utilização das tecnologias da informação e da comunicação, alicerces para aprender e continuar a aprender ao longo da vida.

Departamento do 1.º Ciclo

Tendo em conta as competências presentes no esquema e designadas no documento, bem como os descritores presentes nos documentos que gerem os currículos do 1.º Ciclo, são definidos os seguintes parâmetros de conhecimentos, capacidades e competências:

Parâmetros de avaliação de conhecimentos, capacidades e competências

Nota: A Educação Artística engloba: Artes Visuais, Expressão Dramática / Teatro, Dança e Música e as aprendizagens essenciais têm subjacente um desenvolvimento de competências por ciclo. Por conseguinte, estas competências encontram-se agrupadas (o 1.º com o 2.º ano e o 3.º com o 4.º ano) e encontram-se no final do 2.º e do 4.º ano. A avaliação de Educação Artística resulta do somatório dos diferentes componentes.

Como o Apoio ao Estudo é uma área comum aos quatro anos de escolaridade as competências encontram-se no final da tabela.

Relativamente à área de Programação e Robótica foram definidos parâmetros de avaliação. A metodologia a adotar na avaliação centra-se naturalmente nas componentes, que enquadram a generalidade dos modelos de avaliação. Apesar disso, estes procedimentos devem ser articulados com as duas vertentes fundamentais desta disciplina. Sugere-se a realização individual e em grupo de tarefas com todas as características do modelo de avaliação a ele inerente. Deve ser privilegiada a observação do trabalho desenvolvido pelos alunos durante as aulas, utilizando para isso grelhas de observação que permitam registar o seu desempenho nas situações que lhe são proporcionadas, a sua evolução ao longo do ano letivo, o interesse e a participação, a capacidade de desenvolver trabalho em grupo, a capacidade de explorar, investigar e mobilizar conceitos em diferentes situações, a qualidade do trabalho realizado e a forma como o gere, organiza e autoavalia. A avaliação é contínua, permitindo-se momentos de registo da evolução do aluno para além da apreciação aula a aula e a recuperação, em tempo útil, de qualquer dificuldade. Desta forma, utilizar-se-á como instrumentos de avaliação:

- Observação do desempenho dos alunos;
- Observação do desenvolvimento da aula;
- Trabalhos individuais e/ou grupo;

Na avaliação serão sempre tidas em conta a progressão e regressão dos alunos, ao longo do ano, sendo no final de cada período atribuída ao aluno uma classificação que traduz o trabalho desenvolvido.

1º Ano de escolaridade		
Português		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Percentagem
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sabe escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões); ▪ Utiliza padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos; ▪ Identifica informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos; ▪ Pede a palavra e fala na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras; ▪ Exprime opiniões partilhando ideias e sentimentos; 	40%
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra; ▪ Identifica as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra ou ao segmento fónico que habitualmente responde à letra; ▪ Enumera corretamente as letras do alfabeto na sua ordenação convencional; 	25%
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação razoavelmente correta e com segurança; ▪ Evidencia o sentido global de textos com características narrativas e descritivas, associados a várias finalidades (lúdicas, estéticas, informativas); 	

<p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular, manifestando ideias e emoções por eles geradas; ▪ Revela apreço e curiosidade face aos textos ouvidos; ▪ Reconhece rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos; ▪ Antecipa a história com base em noções elementares de género (contos de fadas, lengalengas, poemas, ...) e em elementos do paratexto; ▪ Compreende textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas; ▪ Antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens; ▪ Distingue ficção de não ficção e as motivações de leitura de uma e outra; ▪ (Re)conta histórias; ▪ Expressa apreciações sobre obras e textos literários; ▪ Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. 	<p>5%</p>
<p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra; ▪ Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema; ▪ Escreve frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação; ▪ Planeia, redige e revê textos curtos com a colaboração do professor; ▪ Elabora respostas escritas a questionários e a 	<p>25%</p>

	<p>instruções;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escreve legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página. 	
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revela consciência fonológica e opera com fonemas; ▪ Identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas; ▪ Conhece regras gerais da flexão nominal e adjetival com base na descoberta de regularidades; ▪ Verifica relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras; ▪ Depreende o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal; ▪ Usa com intencionalidade conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas; ▪ Conhece regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples). 	5%
Instrumentos de avaliação	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Observação indireta: testes; fichas de trabalho • Registos: grelhas de correção e descrições. 	
Matemática		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Percentagem
<p>Números e Operações Números naturais</p> <p>Adição e subtração</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lê e representar números no sistema de numeração decimal (pelo menos até 100) e identifica o valor posicional de um algarismo. ■ Efetua contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 5 em 5, 3 em 3, ...), e regista as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares. ■ Reconhece e memoriza factos básicos das operações e calcula com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. ■ Reconhece e utiliza diferentes representações para o mesmo número e relaciona-as. ■ Compara e ordena números, e realiza estimativas plausíveis de quantidades e de somas 	50%

	<p>e diferenças, com e sem recurso a material concreto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. ■ Reconhece e descreve regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula conjecturas e explica como são geradas essas regularidades. 	
<p>Geometria e Medida</p> <p>Localização e orientação no espaço</p> <p>Figuras geométricas</p> <p>Medida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprimento - Dinheiro - Tempo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica, interpreta e descreve relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. ▪ Identifica e compara sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos. ▪ Descreve figuras no plano, identificando as suas propriedades, e representa-as a partir de atributos especificados. ▪ Compõe e decompõe figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. ▪ Compara e ordena objetos de acordo com a grandeza comprimento, identificando utilizando unidades de medida. ▪ Reconhece e relaciona entre si o valor das moedas e notas, e usá-los em contextos diversos. ▪ Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. 	25%
<p>Organização e Tratamento de Dados</p> <p>Representação e interpretação de dados</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recolhe, organiza e representa dados qualitativos e quantitativos discretos, utilizando diferentes representações e interpreta a informação representada. ▪ Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. 	25%
<p>Descritores transversais aos temas:</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>Raciocínio matemático</p> <p>Comunicação matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas. ▪ Desenvolve interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. ▪ Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. ▪ Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com 	

	<p>situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões. ▪ Exprime, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados. 	
Instrumentos de avaliação	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Observação indireta: testes; fichas de trabalho • Registos: grelhas de correção e descrições. 	
Estudo do Meio		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Percentagem
Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhece datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio. ▪ Estabelece relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo. ▪ Estabelece relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. ▪ Relaciona as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. ▪ Associa os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	25%
Natureza	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifica alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. ▪ Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propõe medidas de proteção adequadas. ▪ Identifica os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. ▪ Reconhece as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. ▪ Reconhece a desigual repartição entre os 	

	<p>continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Localiza em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. ▪ Comunica ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade. ▪ Reconhece a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. ▪ Reconhece a importância do Sol para a existência de vida na Terra. ▪ Reconhece que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. 	<p>25%</p>
<p>Tecnologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.). ▪ Realiza experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. ▪ Sabe manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.). ▪ Identifica as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluatuabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. ▪ Agrupa, monta, desmonta, liga, sobrepõe etc., explorando objetos livremente. ▪ Identifica atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 	<p>25%</p>
<p>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência. ▪ Relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. ▪ Localiza, com base na observação direta e 	<p>25%</p>

	<p>indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. ▪ Manifesta atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. ▪ Sabe atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). ▪ Manifesta atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”. 	
<p>Instrumentos de avaliação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Observação indireta: testes; fichas de trabalho • Registos: grelhas de correção e descrições. 	

Educação Física		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Percentagem
Perícia e Manipulação	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza perícias e manipulações, relativas ao 1º ano de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. 	25%
Deslocamentos e Equilíbrios	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Em percursos que integram várias habilidades realiza: <ul style="list-style-type: none"> • deslocamentos e equilíbrios relativos ao 1º ano de escolaridade; • ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. 	25%
Jogos	Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos	50%
Instrumentos de avaliação	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Registos (grelhas). 	

Programação e Robótica		
Atitudes e Valores – 25%		
Domínio	Indicador	Percentagem
Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trabalhos voluntariamente. • Tenta ultrapassar, sozinho, as dificuldades. • Trabalha, sozinho, espontaneamente. • Expõe dúvidas e solicita ajuda. 	5%
Sociabilidade e trabalho de grupo	<ul style="list-style-type: none"> • Coopera na realização de trabalhos em equipa. • Mostra respeito pelos outros. • Respeita a opinião dos pares. • Aceita as observações / sugestões que lhe são feitas 	10%
Participação	<ul style="list-style-type: none"> • Está atento. • Questiona sobre os temas desenvolvidos. • Pondera as respostas. • Presta atenção às respostas dos outros. • Intervém oportunamente em situação de aula. 	5%
Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> • É pontual. • Assume as suas atitudes. • Aceita as regras de funcionamento da sala de aula. • É cuidadoso com os materiais. • Manifesta empenho e persistência. 	5%
Padrões de desempenho – 75%		
Pensamento Computacional	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende que os computadores precisam de instruções precisas para resolver problemas. • Demonstra cuidado e precisão na formulação de problemas para antecipar erros futuros. 	15%
Algoritmia	<ul style="list-style-type: none"> • Usa etapas básicas na construção de algoritmos simples para conceber soluções de problemas. 	15%
Programação	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende e utiliza etapas básicas na programação para resolução de problemas. 	15%

Departamento do 1º Ciclo

<p>Robótica</p>	<ul style="list-style-type: none">• Caracteriza os conceitos dos diversos Objetos tangíveis.• Compreende as diferentes funcionalidades dos atuadores (motores) na locomoção.• Compreende conceitos associados à locomoção de Objetos tangíveis: distância, direção.• Programa Objetos Tangíveis para se movimentarem de forma simples em cenários específicos.• Avalia as soluções encontradas e procede a correções e melhorias.	<p>30%</p>
------------------------	---	-------------------

2º Ano de escolaridade		
Português		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Percentagem
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. ▪ Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. ▪ Fala com clareza e articular de modo adequado as palavras. ▪ Fala com clareza e articular de modo adequado as palavras. ▪ Usa a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. ▪ Varia adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. ▪ Formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. ▪ Planifica, produzir e avaliar os seus próprios textos. ▪ Reconta histórias e narrar situações vividas e imaginadas. ▪ Representa diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. 	25%
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Associa a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. ▪ Compreende o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). ▪ Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. ▪ Identifica informação explícita no texto. ▪ Identifica e refere o essencial de textos lidos. ▪ Lê com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. ▪ Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	30%
Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular. 	10%

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lê narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. ▪ Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). ▪ Compreende narrativas literárias (temas, experiências e valores). ▪ Explicita o sentido dos poemas escutados ou lidos. ▪ (Re)conta histórias. ▪ Valoriza a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). ▪ Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. ▪ Manifesta preferências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura. ▪ Seleciona livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. 	
<p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. ▪ Indica as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes. ▪ Escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. ▪ Escreve textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). ▪ Redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. ▪ Articula segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. ▪ Utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. ▪ Procede à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista. 	<p>25%</p>
<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Classifica as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). ▪ Identifica e distingue sílaba tónica de átona. ▪ Identifica a classe das palavras: determinante 	<p>10%</p>

	<p>artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. ▪ Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número. ▪ Conhece a forma do infinitivo dos verbos. ▪ Conhece as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. ▪ Usa de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. ▪ Depreende o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. ▪ Associa significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. ▪ Desenvolve o conhecimento lexical, passivo e ativo. ▪ Mobiliza adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação). 	
Instrumentos de avaliação	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Observação indireta: testes; fichas de trabalho • Registos: grelhas de correção e descrições. 	
Matemática		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Percentagem
<p>Números e Operações</p> <p>Números naturais</p> <p>Adição, subtração, multiplicação e divisão</p> <p>Números racionais não negativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lê e representa números no sistema de numeração decimal até 1000 e identifica o valor posicional de um algarismo. ▪ Identifica e dá exemplos de números pares e ímpares. ▪ Reconhece e memoriza factos básicos das operações e calcula com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. ▪ Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. ▪ Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso 	50%

<p>Resolução de problemas</p>	<p>a material concreto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhece frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos. ▪ Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. ▪ Reconhece e descreve regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula conjecturas e explica como são geradas essas regularidades. 	
<p>Geometria e Medida Localização e orientação no espaço</p> <p>Figuras geométricas</p> <p>Resolução de problemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica, interpreta e descreve relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. ▪ Identifica e compara sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos. ▪ Descreve figuras planas, identificando as suas propriedades, e representa-as a partir de atributos especificados. ▪ Compõe e decompõe figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figurasconstruídas. ▪ Compara e ordena objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área), identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais. ▪ Reconhece e relaciona entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usa-as em contextos diversos. ▪ Reconhece e relaciona entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano). ▪ Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. 	<p>25%</p>
<p>Organização e Tratamento de Dados Representação e interpretação de dados</p> <p>Resolução de problemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recolhe, organiza e representa dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpreta a informação representada. ▪ Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares 	<p>25%</p>

	variados.	
Descritores transversais aos temas: Raciocínio matemático Comunicação matemática	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunica raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. ▪ Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. ▪ Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. ▪ Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	
Instrumentos de avaliação	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Observação indireta: testes; fichas de trabalho • Registos: grelhas de correção e descrições. 	
Estudo do Meio		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Percentagem
Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhece a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.). ▪ Reconhece datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo. ▪ Relaciona instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. ▪ Reconhece a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. ▪ Reconhece as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. ▪ Reconhece influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia-a-dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.). ▪ Valoriza a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. 	25%
Natureza	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital. ▪ Associa os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados 	

	<p>específicos (postura e atividade física).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflete sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. ▪ Reconhece a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. ▪ Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. ▪ Identifica símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. ▪ Localiza Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. ▪ Caracteriza os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a suavariabilidade. ▪ Estabelece a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água. ▪ Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.). ▪ Relaciona as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat. ▪ Relaciona ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. 	25%
Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. ▪ Prevê as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. 	25%
Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. ▪ Descreve elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. ▪ Comunica conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. ▪ Representa lugares reais que lhes estão 	25%

	<p>próximos no tempo e no espaço.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhece a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. ▪ Sabe colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. ▪ Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. ▪ Compara meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social. 	
Instrumentos de avaliação	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Observação indireta: testes; fichas de trabalho • Registos: grelhas de correção e descrições. 	
Expressão Físico-Motor		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Percentagem
Perícias e Manipulações	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza perícias e manipulações relativas aos 1º e 2º anos de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. 	30 %
Deslocamentos e Equilíbrios	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza deslocamentos e equilíbrios relativos aos 1º e 2º anos, através de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. 	30 %
Jogos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa nos jogos relativos aos 1º e 2º anos de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete. 	40 %

Departamento do 1º Ciclo

Instrumentos de avaliação	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Registos (grelhas). 	
Programação e Robótica		
Atitudes e Valores – 25%		
Domínio	Indicador	Percentagem
Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trabalhos voluntariamente. • Tenta ultrapassar, sozinho, as dificuldades. • Trabalha, sozinho, espontaneamente. • Expõe dúvidas e solicita ajuda. 	5%
Sociabilidade e trabalho de grupo	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperar na realização de trabalhos em equipa. • Mostra respeito pelos outros. • Respeita a opinião dos pares. • Aceita as observações / sugestões que lhe são feitas. 	10%
Participação	<ul style="list-style-type: none"> • Está atento. • Questiona sobre os temas desenvolvidos. • Pondera as respostas. • Presta atenção às respostas dos outros. • Intervém oportunamente em situação de aula. 	5%
Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> • É pontual. • Assume as suas atitudes. • Aceita as regras de funcionamento da sala de aula. • É cuidadoso com os materiais. • Manifesta empenho e persistência. 	5%
Padrões de desempenho – 75%		
Pensamento Computacional	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza dados numéricos e textuais para organizar informação e produzir conclusões. 	15%
Algoritmia	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece utilidade na reutilização de algoritmos simples existentes na construção de algoritmos mais complexos. • Estabelece relações entre ações com sequencialidade lógica na construção de um algoritmo. • Combina e articula algoritmos simples. 	15%
Programação	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece e aplica a estruturas de controlo - repetição. • Conhece a necessidade de testar programas e analisar os seus resultados. 	15%

<p>Robótica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende conceitos associados à locomoção de Objetos tangíveis: velocidade, distância, direção. • Distingue diversos sensores e suas funcionalidades. • Compreende como diferentes sensores ajudam os Objetos Tangíveis a interagir com o ambiente onde se encontram. • Programa Objetos Tangíveis, através de instruções pré-definidas ou ambiente de programação específico, para resolução de problemas simples. • Programa Objetos Tangíveis, através do ambiente de programação selecionado, para resolução de problemas simples que necessitem da utilização de sensores. • Utiliza o raciocínio lógico para prever os resultados. • Avalia as soluções encontradas e procede a correções e melhorias. 	<p>30%</p>
<p>Educação Artística – Artes Visuais - 1º e 2º anos</p>		
<p>Domínio</p>	<p>Aprendizagens essenciais</p>	<p>Percentagem</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, 	
<p>Apropriação e Reflexão</p>	<p>assemblage, colagem, land´art, bandadesenhada), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, espaço, volume, movimento), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos e geografias). 	
<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da realidade. ▪ Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. ▪ Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolhe, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos. ▪ Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. ▪ Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<p>25%</p>

Departamento do 1º Ciclo

<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (técnicamista; assemblage; land´art e escultura nas suas experimentações: físicas e/ou digitais). ▪ Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (pasta de modelar, barro, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, papéis de formatos e características diversas) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. ▪ Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. ▪ Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. ▪ Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	
<p>Instrumentos de Avaliação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Registos (Grelhas). 	

Educação Artística - Expressão Dramática/Teatro – 1º e 2º anos		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Percentagem
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama). ▪ Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. ▪ Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ▪ Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	25%
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. ▪ Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. ▪ Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). ▪ Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). ▪ Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ▪ Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. ▪ Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e 	

	escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	
Instrumentos de Avaliação	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Registos (grelhas). 	
Educação Artística – Dança – 1º e 2º anos		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Percentagem
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). ▪ Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). ▪ Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). ▪ Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais nacionais, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua), em diversos contextos. ▪ Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, 	25%

	<p>ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia).</p>	
<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. ▪ Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. ▪ Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. ▪ Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). 	
<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. ▪ Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. ▪ Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição 	

	<p>(antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução / apresentação).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). ▪ Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). 	
Educação Artística – Música - 1º e 2º anos		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Porcentagem
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. ▪ Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. ▪ Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). ▪ Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	25%
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. ▪ Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. ▪ Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ▪ Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. ▪ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compara características rítmicas, melódicas, 	

	<p>harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano.	
--	--	--

3º Ano de escolaridade		
Português		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Percentagem
<p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <p>Expressão</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. ▪ Identifica, organiza e regista informação relevante em função dos objetivos de escuta. ▪ Faz inferências, esclarece dúvidas, identifica diferentes intencionalidades comunicativas. ▪ Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras. ▪ Gere adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. ▪ Usa a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. ▪ Planeia, produz e avalia os seus próprios textos orais. ▪ Deteta semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito. 	20%
<p>Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lê textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). ▪ Distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). ▪ Lê textos com entoação e ritmo adequados. ▪ Realiza leitura silenciosa e autónoma. ▪ Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. ▪ Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. ▪ Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). 	25%

<p>Educação literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular. ▪ Lê integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. ▪ Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. Ler poemas em público, com segurança. ▪ Faz a leitura dramatizada de obras literárias. ▪ Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. ▪ Apresenta obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. ▪ Desenvolve um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula. 	<p>15%</p>
<p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Indica as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes. ▪ Regista e organiza ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. ▪ Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). ▪ Avalia os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. ▪ Escreve textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. ▪ Exprime opiniões e fundamenta-as. ▪ Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	<p>25%</p>
<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico. ▪ Identifica a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. ▪ Conjuga verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. ▪ Utiliza apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. ▪ Manipula diferentes processos para expressar 	<p>15%</p>

	<p>noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). ▪ Distingue tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. ▪ Recorre, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos. ▪ Usa frases complexas para exprimir seqüências ([tão] que, para que). ▪ Depreende o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si. ▪ Deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. ▪ Conhece a família de palavras como modo de organização do léxico. ▪ Mobiliza adequadamente as regras de ortografia. 	
Instrumentos de Avaliação	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta. • Observação indireta: testes; fichas de trabalho. • Registos: grelhas de correção e descrições. 	
Matemática		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Percentagem
<p>Números e Operações</p> <p>Números naturais</p> <p>Adição, subtração, multiplicação e divisão</p> <p>Números racionais não negativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lê e representa números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes. ▪ Compara e ordena números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade. ▪ Reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo. ▪ Reconhece e memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão. ▪ Calcula com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. ▪ Representa números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelece relações entre as diferentes representações e utiliza-os em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos. 	50%

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. ▪ Reconhece regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjeturas. ▪ Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). 	
<p>Geometria e Medida</p> <p>Localização e orientação no espaço</p> <p>Figuras geométricas</p> <p>Medidas: Comprimento e Área Volume e capacidade Massa Dinheiro Tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenha e descreve a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. ▪ Identifica propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando os critérios utilizados. ▪ Mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e faz estimativas de medidas, em contextos diversos. ▪ Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. ▪ Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). 	<p>30%</p>
<p>Organização e Tratamento de Dados</p> <p>Representação e interpretação de dados</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisa e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas. ▪ Reconhece e dá exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis). ▪ Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. ▪ Planeia e conduz investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e 	<p>20%</p>

	<p>representação de dados, analisar e concluir).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunica raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. 	
Conhecimentos, capacidades e atitudes transversais aos três domínios		
<p>Resolução de problemas</p> <p>Raciocínio matemático</p> <p>Comunicação matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. ▪ Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. ▪ Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	
Instrumentos de Avaliação	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta. • Observação indireta: testes; fichas de trabalho. • Registos: grelhas de correção e descrições. 	
Inglês		
ÁREAS TEMÁTICAS/ SITUACIONAIS	<p>Saudações e apresentações elementares; identificação pessoal; países e nacionalidades; família; numerais cardinais até 50; dias da semana; meses do ano e estações do ano; escola e rotinas; jogos; meios de transporte; tempo atmosférico; cores e formas; vestuário; animais de estimação.</p>	
COMPETÊNCIA COMUNICATIVA		
Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreende palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada; ● Identifica sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna; ● Acompanha a sequência de histórias muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual. 	60%
Compreensão escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica vocabulário familiar acompanhado por imagens; ● Compreende pequenas frases com vocabulário conhecido; ● Lê, em silêncio e em voz alta, palavras acompanhadas de imagens, apreendendo as combinações de sons e de letras mais frequentes. 	
Interação oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Pergunta e responde sobre aspetos pessoais; ● Interage com o professor e colegas, utilizando expressões/frases muito simples e do quotidiano; ● Respeita regras de interação oral, ouvindo quem fala e exprimindo-se de forma clara e audível. 	

Departamento do 1º Ciclo

Interação escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Preenche formulários muito simples; • Responde a documentos escritos com mensagens muito simples. 	
Produção oral	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica informação pessoal elementar; • Exprime-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente. 	
Produção escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve e copia palavras para completar tarefas; • Ordena frases. 	
COMPETÊNCIA INTERCULTURAL		
Interculturalidade	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece elementos da sua própria cultura e da cultura anglo-saxónica. 	15%
COMPETÊNCIA ESTRATÉGICAS TRANSVERSAIS		
Competências pessoais e sociais	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica eficazmente em contexto; • Trabalha e colabora em pares e pequenos grupos; • Utiliza a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto; • Pensa e intervém crítica e criativamente; • Relaciona conhecimentos; • Desenvolve o aprender a aprender; • Regula o comportamento e o processo de aprendizagem; • Revela empenho, interesse e esforço de superação; • Gere o trabalho com autonomia. 	25%
Instrumentos de Avaliação	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Observação indireta: testes; fichas de trabalho, projetos • Registos: grelhas de correção e descrições. 	

Estudo do Meio		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Percentagem
Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhece as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.. ▪ Relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). ▪ Reconhece vestígios do passado local: construções; instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; costumes e tradições. ▪ Reconstrói o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais. ▪ Reconhece e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. ▪ Identifica alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. ▪ Reconhece a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. ▪ Reconhece casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto. 	25%
Natureza	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. ▪ Relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. ▪ Compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. 	30%

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. ▪ Relaciona fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. ▪ Localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). ▪ Distingue formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. ▪ Identifica os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. ▪ Relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. ▪ Compreende, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. ▪ Utiliza instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais. ▪ Distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. ▪ Identifica a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão). 	
<p>Tecnologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). ▪ Estabelece uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. ▪ Manuseia operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e 	<p style="text-align: center;">20%</p>

	<p>relações.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. ▪ Utiliza informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia. 	
Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.). ▪ Reconhece o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. ▪ Identifica um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. ▪ Identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. ▪ Reconhece as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. ▪ Reconhece o papel dos <i>media</i> na informação sobre o mundo atual. ▪ Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 	25%
Instrumentos de avaliação	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Observação indireta: testes; fichas de trabalho • Registos: grelhas de correção e descrições. 	

Educação Física		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Percentagem
Ginástica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento: <ul style="list-style-type: none"> - Executa a cambalhota à retaguarda; - Sobe para pino e passa por pino, seguido de cambalhota à frente; - Salta ao eixo; - Combina posições de equilíbrio estático, com marcha; - Lança e recebe o arco; ▪ Em percursos diversificados, realiza as seguintes habilidades: <ul style="list-style-type: none"> - Cambalhota à frente; - Salto de coelho; - Salto de barreira à esquerda e à direita, com apoio das mãos no plinto (baixo), após chamada a pés juntos, com receção no solo em equilíbrio; - Roda, com apoio alternado das mãos na «cabeça» do plinto (transversal), passando as pernas o mais alto possível, com receção equilibrada do outro lado em apoio alternado dos pés; - Pino de cabeça aproximando-se da vertical; - Rolamento à retaguarda, suspenso na barra, passando as pernas entre os braços, soltando-se com oportunidade para receção em pé no solo; - Balanços na barra, realizando com coordenação global e oportunidade, os movimentos de fecho e abertura, com saída equilibrada à retaguarda; - Sobe e desce o espaldar e desloca-se para ambos os lados de costas para o espaldar; - Desloca-se ao longo da barra, nos dois sentidos, em suspensão pelas mãos e pernas (cruzadas), de costas para o solo; - Sobe e desce uma corda suspensa, sem nós, pela ação coordenada dos membros inferiores e superiores; - Salta à corda em corrida e no local (a pés juntos e pé coxinho); - Salta à corda, movimentada pelos 	25%

Departamento do 1º Ciclo

	<p>companheiros, entrando e saindo sem lhe tocar;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lança e recebe o arco com as duas mãos, no plano horizontal, posicionando-se para ficar dentro do arco na receção; - Rola a bola sobre diferentes superfícies do corpo. 	
<p>Jogos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. ▪ Cooperar com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. ▪ Trata os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física. 	<p>50%</p>

<p>Natação</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Coordena a inspiração e a expiração em diversas situações simples com e sem apoios, fazendo a inspiração curta e a expiração completa ativa e prolongada só pela boca, só pelo nariz e simultaneamente pelas duas vias.▪ Flutua em equilíbrio, em diferentes posições partindo de apoio de pés e mãos para a flutuação vertical e horizontal (facial e dorsal).▪ Combina as posições de flutuação em sequências (coordenando essas mudanças como movimentos da cabeça e respiração): vertical-horizontal, horizontal facial dorsal.▪ Associa o mergulho às diferentes posições de flutuação abrindo os olhos durante a imersão para se deslocar com intencionalidade em tarefas simples (apanhar objetos, seguir colegas, etc.), a vários níveis de profundidade.▪ Desloca-se em flutuação, coordenando as ações propulsivas das pernas e braços com a respiração em diferentes planos de água e eixos corporais, explorando a resistência da água e orientando-se com intencionalidade para transportar, receber e passar objetos, seguir colegas, etc.▪ Salta para a piscina, partindo de posições e apoios variados (pés, pés e mãos, joelhos, frontal e lateral), mergulhando para apanhar um objeto no fundo e voltar para uma posição de flutuação.	<p>25%</p>
-----------------------	--	-------------------

Programação e Robótica		
Domínio	Indicador	Percentagem
Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trabalhos voluntariamente. • Tenta ultrapassar, sozinho, as dificuldades. • Trabalha, sozinho, espontaneamente. • Expõe dúvidas e solicita ajuda. 	5%
Sociabilidade e trabalho de grupo	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperar na realização de trabalhos em equipa. • Mostra respeito pelos outros. • Respeita a opinião dos pares. • Aceita as observações / sugestões que lhe são feitas. 	10%
Participação	<ul style="list-style-type: none"> • Está atento. • Questiona sobre os temas desenvolvidos. • Pondera as respostas. • Presta atenção às respostas dos outros. • Intervém oportunamente em situação de aula. 	5%
Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> • É pontual. • Assume as suas atitudes. • Aceita as regras de funcionamento da sala de aula. • É cuidadoso com os materiais. • Manifesta empenho e persistência. 	5%
Padrões de desempenho – 75%		
Pensamento Computacional	<ul style="list-style-type: none"> • Decompõe problemas complexos em problemas mais simples. • Reconhece a importância de recolher diferentes tipos de dados. • Utiliza métodos numéricos e geométricos simples para análise de dados com vista a detetar padrões e regularidades. 	15%
Algoritmia	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece a utilidade na construção de algoritmos mais complexos. • Combina e articula algoritmos. • Representa sequências de ações na resolução de problemas. • Utiliza o raciocínio lógico para prever os resultados. 	20%

Departamento do 1º Ciclo

<p>Programação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece e aplica diferentes estruturas de controlo (seleção e repetição). • Conhece a necessidade de testar programas e analisar os seus resultados. • Compreende os diferentes operadores relacionais e lógicos. • Conhece e utiliza diferentes eventos simples e mais complexos pré-definidos. • Associa eventos gerados por periféricos (rato, teclado,...) a ações concretas do programa. 	<p>20%</p>
<p>Robótica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Programa Objetos Tangíveis, através de instruções pré-definidas ou ambiente de programação específico, para resolução de problemas. • Programa Objetos Tangíveis, através do ambiente de programação selecionado, para resolução de problemas simples que necessitem da utilização de sensores. • Avalia as soluções encontradas e procede a correções e melhorias. 	<p>20%</p>

4º Ano de escolaridade		
Português		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Percentagem
<p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <p>Expressão</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seleciona informação relevante e regista-a. ▪ Distingue informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação. ▪ Planeia, produz e avalia discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo. ▪ Participa em atividades de expressão oral orientada. ▪ Realiza exposições breves, a partir de planificação. ▪ Usa a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados. ▪ Assegura o contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar). 	20%
<p>Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lê textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade. ▪ Distingue nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade). ▪ Faz uma leitura fluente e segura que evidencie a compreensão do sentido dos textos. ▪ Realiza leitura silenciosa e autónoma. ▪ Explicita ideias-chave do texto. ▪ Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. ▪ Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). 	25%

<p>Educação literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ouve ler textos literários e expressa reações. ▪ Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos. ▪ Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). ▪ Compreende a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos. ▪ Compreende recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações). ▪ Dramatiza textos e diz em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados. ▪ Participa em representações de textos dramáticos literários. ▪ Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos. ▪ Desenvolve um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor. 	<p>15%</p>
<p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escreve relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto. ▪ Utiliza processos de planificação, textualização e revisão realizados de modo individual e/ou em grupo. ▪ Supera problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão. ▪ Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). ▪ Escreve textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica. 	<p>25%</p>

<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo). Conjuga verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo. ▪ Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. ▪ Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. ▪ Aplica formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais. ▪ Recorre, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos. ▪ Aplica processos de expansão e redução de frases. ▪ Infere o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos). ▪ Deduz significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. ▪ Compreende regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras). ▪ Reconhece onomatopeias. ▪ Explicita regras de ortografia. 	<p>15%</p>
<p>Instrumentos de Avaliação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Observação indireta: testes; fichas de trabalho • Registos: grelhas de correção e descrições. 	

Matemática		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Percentagem
<p>Números e Operações</p> <p>Números naturais</p> <p>Adição, subtração, multiplicação e divisão</p> <p>Números racionais não negativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lê e representa números no sistema de numeração decimal até ao milhão, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes. ▪ Compara e ordena números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade. ▪ Reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo. ▪ Reconhece e memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão. ▪ Calcula com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. ▪ Representa números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelece relações entre as diferentes representações e utiliza-os em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos ▪ Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos e avalia a plausibilidade dos resultados. ▪ Reconhece regularidades em sequências e em tabelas numéricas e formula e testa conjeturas. ▪ Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática. 	50%
<p>Geometria e Medida</p> <p>Localização e orientação no espaço</p> <p>Figuras geométricas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenha e descreve a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. ▪ Identifica ângulos em polígonos e distinguir diversos tipos de ângulos. ▪ Identifica propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando os critérios utilizados. ▪ Mede comprimentos, áreas, volumes, 	

Departamento do 1º Ciclo

<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprimento e Área • Volume e Capacidade • Massa • Dinheiro • Tempo 	<p>capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e faz estimativas de medidas, em contextos diversos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas e avalia a plausibilidade dos resultados. ▪ Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática. 	<p>30%</p>
<p>Organização e Tratamento de Dados</p> <p>Representação e interpretação de dados</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisa e interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas. ▪ Reconhece e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis). ▪ Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. ▪ Planeia e conduz investigações usando o ciclo da investigação estatística. ▪ Comunica raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. 	<p>20%</p>
<p>Conhecimentos, capacidades e atitudes transversais aos três domínios</p>		
<p>Resolução de problemas</p> <p>Raciocínio matemático</p> <p>Comunicação matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. ▪ Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. ▪ Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	
<p>Instrumentos de Avaliação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observação direta; ▪ Observação indireta: testes; fichas de trabalho ▪ Registos: grelhas de correção e descrições. 	

Inglês		
ÁREAS TEMÁTICAS/ SITUACIONAIS	Saudações e apresentações elementares; identificação pessoal; países e nacionalidades; família; numerais cardinais até 50; dias da semana; meses do ano e estações do ano; escola e rotinas; jogos; meios de transporte; tempo atmosférico; cores e formas; vestuário; animais de estimação.	
COMPETÊNCIA COMUNICATIVA		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Porcentagem
Compreensão oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreende palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada; ● Identifica sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna; ● Acompanha a sequência de histórias muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual 	60%
Compreensão escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica vocabulário familiar acompanhado por imagens; ● Compreende pequenas frases com vocabulário conhecido; ● Lê, em silêncio e em voz alta, palavras acompanhadas de imagens, apreendendo as combinações de sons e de letras mais frequentes. 	
Interação oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Pergunta e responde sobre aspetos pessoais; ● Interage com o professor e colegas, utilizando expressões/frases muito simples e do quotidiano; ● Respeita regras de interação oral, ouvindo quem fala e exprimindo-se de forma clara e audível. 	
Interação escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Preenche formulários muito simples; ● Responde a documentos escritos com mensagens muito simples. 	
Produção oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunica informação pessoal elementar; ● Exprime-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente. 	
Produção escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Escreve e copia palavras para completar tarefas; ● Ordena frases. 	

Departamento do 1º Ciclo

COMPETÊNCIA INTERCULTURAL		
Interculturalidade	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece elementos da sua própria cultura e da cultura anglo-saxónica. 	15%
COMPETÊNCIA ESTRATÉGIAS TRANSVERSAIS		
Competências pessoais e sociais	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica eficazmente em contexto; • Trabalha e colabora em pares e pequenos grupos; • Utiliza a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto; • Pensa e intervém crítica e criativamente; • Relaciona conhecimentos; • Desenvolve o aprender a aprender; • Regula o comportamento e o processo de aprendizagem; • Revela empenho, interesse e esforço de superação; <p>Gere o trabalho com autonomia.</p>	25%
Instrumentos de Avaliação	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Observação indireta: testes; fichas de trabalho, projetos • Registos: grelhas de correção e descrições. 	

Estudo do Meio		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Percentagem
Sociedade	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Constrói um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal. ▪ Reconhece a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa. ▪ Conhece o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa. ▪ Reconhece a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos 	25%
Natureza	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descreve os vários sistemas, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. ▪ Identifica plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação. ▪ Localiza o planeta Terra no Sistema Solar, 	

	<p>representando-o de diversas formas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal. ▪ Compara diferentes formas de relevo de Portugal, utilizando vocabulário geográfico adequado. ▪ Utiliza diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra. ▪ Reconhece alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem. ▪ Recolhe amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplifica a sua aplicabilidade. ▪ Descreve diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões. ▪ Reconhece de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.). 	<p>30%</p>
<p>Tecnologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compara diversos materiais e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização. ▪ Identifica objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente. ▪ Reconhece a importância da evolução tecnológica. ▪ Produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc). 	<p>20%</p>

Departamento do 1º Ciclo

<p>Sociedade/Natureza e tecnologia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhece e valoriza o património natural e cultural -local, nacional, etc., identificando na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado, costumes, tradições, símbolos e efemérides. ▪ Relaciona a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas. ▪ Relaciona o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente, reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo. ▪ Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade. ▪ Sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 	<p>25%</p>
<p>Instrumentos de avaliação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Observação indireta: testes; fichas de trabalho • Registos: grelhas de correção e descrições. 	

Expressão Físico-Motora		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Percentagem
Ginástica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos. Em percursos diversificados, realiza as seguintes habilidades: -Cambalhota à frente; -Salto de coelho; -Salto ao eixo; -Salto de barreira; -Roda; -Pino de cabeça; -Rolamento à retaguarda; -Balanços na barra; -Subir e descer o espaldar e deslocar-se; -Deslocar-se na barra, e suspensão pelas mãos e pernas; -Subir e descer uma corda suspensa; -Saltar à corda; -Saltar à corda movimentada pelos companheiros; -Lançar e receber o arco; -Rolar a bola sobre diferentes superfícies do corpo; -Cambalhota à retaguarda; -Subida para pino apoiando as mãos no colchão; -Saltar para o espaldar apoiando os pés e as mãos, virando-se de costas e saltar para o colchão com meia-volta; -Salto ao eixo no boque; - Combinar posições de equilíbrio na trave baixa ou banco sueco; -Rodar o arco à volta do corpo; -Posições de flexibilidade variadas 	25%
Jogos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa em jogos ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. ▪ Cooperar com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. ▪ Trata os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito. ▪ Aceita as decisões da arbitragem e adequa as suas ações às regras do jogo 	50%

<p>Natação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordena a inspiração e a expiração em diversas situações simples com e sem apoios, fazendo a inspiração curta e a expiração completa ativa e prolongada só pela boca, só pelo nariz e simultaneamente pelas duas vias. ▪ Flutua em equilíbrio, em diferentes posições partindo de apoio de pés e mãos para a flutuação vertical e horizontal (facial e dorsal). ▪ Combina as posições de flutuação em sequências (coordenando essas mudanças como movimentos da cabeça e respiração): vertical-horizontal, horizontal facial dorsal. ▪ Associa o mergulho às diferentes posições de flutuação abrindo os olhos durante a imersão para se deslocar com intencionalidade em tarefas simples (apanhar objetos, seguir colegas, etc.), a vários níveis de profundidade. ▪ Desloca-se em flutuação, coordenando as ações propulsivas das pernas e braços com a respiração em diferentes planos de água e eixos corporais, explorando a resistência da água e orientando-se com intencionalidade para transportar, receber e passar objetos, seguir colegas, etc. ▪ Salta para a piscina, partindo de posições e apoios variados (pés, pés e mãos, joelhos, frontal e lateral), mergulhando para apanhar um objeto no fundo e voltar para uma posição de flutuação. 	<p>25%</p>
<p>Programação e Robótica</p>		
<p>Atitudes e Valores-25%</p>		
<p>Domínio</p>	<p>Indicador</p>	<p>Percentagem</p>
<p>Autonomia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trabalhos voluntariamente. • Tenta ultrapassar, sozinho, as dificuldades. • Trabalha, sozinho, espontaneamente. • Expõe dúvidas e solicita ajuda. 	<p>5%</p>
<p>Sociabilidade e trabalho de grupo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coopera na realização de trabalhos em equipa. • Mostra respeito pelos outros. • Respeita a opinião dos pares. • Aceita as observações / sugestões que lhe são feitas. 	<p>10%</p>
<p>Participação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Está atento. • Questiona sobre os temas desenvolvidos. • Pondera as respostas. • Presta atenção às respostas dos outros. • Intervém oportunamente em situação de aula. 	<p>5%</p>

Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> • É pontual. • Assume as suas atitudes. • Aceita as regras de funcionamento da sala de aula. • É cuidadoso com os materiais. • Manifesta empenho e persistência. 	5%
Padrões de desempenho-75%		
Pensamento Computacional	<ul style="list-style-type: none"> • Decompõe problemas complexos em problemas mais simples. • Reconhece a importância de recolher diferentes tipos de dados. • Utiliza métodos numéricos e geométricos simples para análise de dados com vista a detetar padrões e regularidades. 	10%
Algoritmia	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece a utilidade na construção de algoritmos mais complexos. • Combina e articula algoritmos. • Representa sequências de ações na resolução de problemas. • Utiliza o raciocínio lógico para prever os resultados. 	25%
Programação	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece e aplica diferentes estruturas de controlo (seleção e repetição). • Conhece a necessidade de testar programas e analisar os seus resultados. • Compreende os diferentes operadores relacionais e lógicos. • Conhece e utiliza diferentes eventos simples e mais complexos pré-definidos. • Associa eventos gerados por periféricos (rato, teclado,...) a ações concretas do programa. 	30%
Robótica	<ul style="list-style-type: none"> • Programa Objetos Tangíveis, através de instruções pré-definidas ou ambiente de programação específico, para resolução de problemas. • Programa Objetos Tangíveis, através do ambiente de programação selecionado, para resolução de problemas simples que necessitem da utilização de sensores. <ul style="list-style-type: none"> • Avalia as soluções encontradas e procede a correções e melhorias. 	10%

Departamento do 1º Ciclo

Educação Artística-Artes visuais-3º e 4º anos		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Percentagem
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, 	

Departamento do 1º Ciclo

<p>Apropriação e reflexão</p>	<p>artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	
<p>Interpretação e comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). ▪ Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. ▪ Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. ▪ Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. ▪ Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. ▪ Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<p>25%</p>
<p>Experimentação e criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. ▪ Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. ▪ Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. ▪ Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. ▪ Utiliza vários processos de registo de ideias(ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, 	

	<p>em grupo e em rede).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	
Educação Artística -Dança- 3º e 4º anos		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Percentagem
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). ▪ Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). ▪ Utiliza movimentos do Corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). ▪ Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. ▪ Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, 	25%

<p>Interpretação e comunicação</p>	<p>compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros). ▪ Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. ▪ Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. ▪ Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. ▪ Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). ▪ Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. ▪ Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a 	
---	--	--

Experimentação e criação	<p>partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). ▪ Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). ▪ Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). 	
Educação Artística-Música-3º e 4º anos		
Domínio	Aprendizagens essenciais	Porcentagem
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. ▪ Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. ▪ Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). ▪ Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. ▪ Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando 	

<p>Apropriação e reflexão</p>	<p>progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e nãoconvencionais, de altura definida e indefinida. ▪ Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ▪ Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. ▪ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. ▪ Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. ▪ Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. ▪ Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. ▪ Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<p>25%</p>
<p>Educação Artística-Expressão Dramática/Teatro-3º e 4º anos</p>		
<p>Domínio</p>	<p>Aprendizagens essenciais</p>	<p>Percentagem</p>
<p>Apropriação e reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). ▪ Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. ▪ Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. 	

<p>Interpretação e comunicação</p> <p>Experimentação e criação</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.▪ Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. ▪ Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.▪ Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.▪ Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. ▪ Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).▪ Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos técnicos vocais (articulação, dicção, projeção, etc.).▪ Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).▪ Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.▪ Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.▪ Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.▪ Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e	<p>25%</p>
--	---	-------------------

	escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	
Instrumentos de avaliação	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Registos (Grelhas). 	
Educação para a Cidadania-1º, 2º, 3º e 4º anos		
Domínios	Referenciais	
<p>1.º Grupo Obrigatório para todos os níveis e ciclos de escolaridade (porque se trata de áreas transversais e longitudinais)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Direitos Humanos • Igualdade de Género • Interculturalidade • Desenvolvimento Sustentável • Educação Ambiental • Saúde 	
<p>2.º Grupo Trabalhado, pelo menos, em dois ciclos do ensino básico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sexualidade • Media • Instituições e participação democrática • Literacia financeira e educação para o consumo • Segurança rodoviária • Risco 	
<p>3.º Grupo Com aplicação opcional em qualquer ano de escolaridade</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empreendedorismo • Mundo do Trabalho • Segurança, Defesa e Paz • Bem-estar animal • Voluntariado • Outras, de acordo com as necessidades de educação para a cidadania diagnosticadas pela escola 	
Instrumentos de avaliação	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta • Registos (grelhas) 	
Apoio ao Estudo- 1º, 2º, 3º e 4º anos		
<p>Reforço dos domínios das disciplinas de Matemática e Português</p> <p>Aplicação de métodos de estudo, de consulta/pesquisa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Está atento na realização das tarefas propostas; ▪ Expõe e esclarece dúvidas; ▪ Usa diferentes técnicas de estudo (esquemas; resumos; palavras-chave; sublinhado; notas); ▪ É organizado nos trabalhos; ▪ Realiza tarefas de forma autónoma; ▪ É responsável no cumprimento das tarefas; ▪ Procura e seleciona informação importante para as suas pesquisas. 	<p style="text-align: right;">40%</p> <p style="text-align: right;">40%</p> <p style="text-align: right;">20%</p>

Observações:

Os alunos que estão inscritos pela primeira vez na disciplina de Programação e Robótica, no ano letivo 2021/2022 (p. e. alunos que cheguem transferidos de outros agrupamentos em que a disciplina não tenha constituído *Oferta de Escola*) independentemente do ano em que estão matriculados, serão avaliados de acordo com os critérios de avaliação definidos.

Nota: A percentagem a atribuir terá que ser distribuída pelos conteúdos a tratar ao longo de cada período.

Aprovados em Conselho Pedagógico na reunião de 6/10/2021.